



لنحدد بجرأة
من هو البعثي

من هو البعشي اذن؟
البعشي هو نقیض كل هؤلاء .
● ریاض درویش

● صدر الدين الماغوط



طبيب
الروح للمصالح

تحقيق الاس
يعني تحقيق
المنتج
ودعم
الاقتصاد الى

معنى ذلك أن القطر العربي السوري ياتي
طلعية البلدان بعدد اشجار الزيتون . وهذا
ل على ان القطر يلعب دورا هاما كبيرا في
ج مادة الزيت عاليا . ويملك القنطرة على
يف الناتج الزراعي ان هو اهتم بوضع خطة
جديد انماط الاستثمار الامثل لهذا المحصول .

بمعنى ان هناك كثيرا من المعاصيل الزراعية
المردود الاقتصادي لاتجد لها الضوابط
بقها ومردود ناتجها الاقتصادي الامثل

١٦ مليون شجرة زيتون
رصيد القطر
تعرض للاهمال

تحقيق الاستقلال
يعني تحقيق أربع المراحل
المنتهجة
وذلك
الاقتصاد الوطني

التجربة أثبتت جدارة
الفتاة في العمل الانتاجي!

الفتاة الواعية تتحمل
مسؤولية بيتها وعملها

الجديد بظافته الكاملة حيث أنه حتى النصف الأول من عام ١٩٧٩ كان يعمل فيه وديتكن من العمال بينما في الوردية الثالثة توقف العمال نظرا لعدم توفير الإيدي العاملة أمام العمل القديم فقد كانت تعمل فيه ثلاث وديتكن ، ولكن في كل الوردية كان يوجد عجز في العمال ، ولهذا كان الإنتاج متعبيا ويمكن أن يكون اقل من نصف الطاقة المتاحة . وفي الشهر السادس من عام ١٩٧٩ قررت الشركة باخذنا خطوة جديدة وهي فتح باب العمل للاثلاث ضمن شروط معينة وذلك من طريق التعاون مع فرع الاسناد النسيجي ومديرية الشؤون الاجتماعية والعمل ، وبالفعل فقد تماهقت طلبات العمل من قبل العديد من الفتيات ، وتم قبولهن بشكل تدريجي الى ان اصبح عددهن في الوقت الحالي ٢٠٠ عمالة . وقبل ان تكلف الفتاة بالعمل تقوم الشركة باعطائها معلومات نظرية عن طبيعة العمل ، ونرى ان تدريبات عملية على

الات : لم نفرز الى مكان العمل ليتسم اختيارها وتدريبها بشكل تدريجي الى ان تصبح متقنة ومستوعبة كيفية العمل حيث تصبح مسؤولة عن انتاج الالة التي تعمل عليها بوقرها . فبعد انبت هذه الخطوة نجعلها واعطت نتائج جيدة وذلك من خلال تجارب المصللات واندفاعهن للعمل الاناجية حتى ان انتاج العمل يصل احيانا - في عمل الوردتين - الى حوالي سبعة اطنان من قديم الات ، والفصل في ذلك يعود الى نشاط المصلات وديتكن في العمل ونظيق نظام الحوافز الاناجية .

والشركة جادة في السعي لتسهيل ورديسة لاثثة من الاناث ، الا ان تصادم بعضيته وهي عدم وجود نصوص قانونية واجتماعية تسمح للفتيات ان يعملن في وردية ليلية .

سبع المصالات :

منعنا دخلا الى القسم العمل ملا اتانسا

تجربة جديدة في
شركة الوليد
للغزل محمص
ورديات عمل
نساتيه

من الغزل القديم على حوالي ٢٣ ألف غزل،
لطاقلة الإنتاجية المخططة ١١ طن في اليوم
في الخيوط القطنية الخامية، أما المصنوع
جديد ففيه أكثر من ٢٢ ألف غزل متطور،
التي الإنتاجية المخططة ١١ طن في اليوم
من نسل الخيوط القطنية الخامية. والكميات
تستجيب تم يعاها في القطاع العام والقطاع
خاص والجميات الحرفية، يعرض في الشركة
١٤٠٠ عامل وعاملة.


في بداية تأسيس الشركة ، وقبل صدور مرسوم
إفادة الاجور ، كانت الشركة تعاني من نقص
اليدوي العاملة المنتجة نظرا لتدني الاجور
جهة ، وعزوف العمال وهروبهم من الشركة
عمل في قطاعات اخرى تعطي اجورا اكثر من
الاجور في الشركة .

دخلت المرأة في بلادنا مجال العمل على نطاق واسع، وأصبحت تعمل إلى جانب الرجل في المدرسة والمزرعة والمؤسسة والدائرة والمصنع .. ولقد تشجعت المرأة واندمقت للعمل بعد أن وجدت أن المجال مفتوح أمامها كي تأخذ دورها بشكل كامل، خاصة بعد أن توفرت الامكانيات وتهيأت

الظروف واتاحت الفرص :
ثم مد الرئاسة مسؤولون عن نفسها وعن البيت
بل اتسعت نطاق مسؤوليتهم الى احوال
تعمل به فتأخذ مقلتها الى جانب
الوليد في الادارة والتلاحيق
كان لشجرة الزيتون لتقول تجربة جديدة
مطابقة حمص في تشغيل المصانع حيث
في انتاج البقول الغذائية على وديتين ،
فما زيارة الى الشام معهن لتعرف
في هذه التجربة من خلال لقاءات
مع بعضهن .
لجنة الشجرة

تأسست شركة التوليد للفلز بالرسوم
بني الصادر في ٢ - ١٢ - ١٩٧٨ وأصبحت
المؤسسة العامة للصناعات النسيجية ،
شركة التوليد من ممل الفلز رقم ١ - الذي
أصبح شركة حمض الفلز والنسيج ، ومشروع
الجديد رقم ٢ - الذي بدأ
في الفلز ١ - ٢ - ١٩٧٨ .

علينا وعلى الشركة أيضا .
 - حربية هواس
 - اعمل في الشركة منذ خمسة اشهر ، وفيل
 ذلك تعلمت مهنة الخياطة في وحدة الاقتصاد
 الساتي في حيد .
 - الفتاة في ذلك العمل وفي اي مهنة لا تختلف
 عن الشاب املافا ، ويكتفيا ان تؤدي عملها بانها
 اذا كانت على مستوى المسؤولية ، وبامتيازها
 ان يوفق بين عملها في الشركة وبين عملها في
 البيت سواء في الوقت الحاضر او في المستقبل
 عندما تصبح ربة بيت .
 - رغم ان مهنة العمل ثمان ساعات متواصلة ،
 فانه يرتاح في عملي ، وهذا نافع من جسمي
 وانفذاحي للعمل والاتجاه ، ولذا انشيت انشيتي
 من عدم وجود فترة استراحة ولو ساعة قصيرة ،
 حيث انه من الضروري ان تستريح الفتاة قليلا
 لتجد نشاطها .
 - بيئة البور
 - مفت خمسة اشهر على عملي في هذه
 الشركة ، وانا الان فرحة جدا لانني كنت عاطلة
 عن العمل ، اضافة الى انني لم اتمكن من متابعة
 الدراسة ، بجنب على الفتاة ان تعمل فسي
 اي مجال لتتاح لها فرصة العمل .
 - بالبنسة للحواجر الانتاجية اشعر اننسي
 مظلومة ، ففي الاشهر الماضية لم اتل اي مبلغ
 على الرغم من انني غير مقصرة في الانتاج ،
 والسبب في ذلك يعود لطريقة تقدير كمية الانتاج .
 تحقيق رفعت مثلا



سجج الآلات ، وشاهدنا قتال القطن تصلا
لاجواء ، والأمالات منمكات في العمل ، وكان
نا لقاء مع عدد منهم ونحن يقن وراء الآلة
- كوكب العلي :

- منذ سبعة أشهر اعمل في هذه الشركة وفي
لعمل الاتجاعي في قسم الغزل النهائي ،
- الفتاة التي تعمل في هذا المجال - كما
لاحظ - تبقى وراء الآلة طيلة نملان ساعات
ورغم ذلك فاقسي مرانحة في عملي .
- العمل - إرابي - بالنسبة للفتاة ليس
مشكلة ويمكنها أن توفقيين معها ومسؤوليتها
في البيت عن طريق التنظيم ، لأن المرأة
لتنشطة تستطيع أن تجمع بين المهنتين
كل بسهولة .

- أنا وزميلاتي نعانى من صعوبة التذام
في السيارات أثناء الحجاب والإياب ، وكذلك
من عدم اصلاح الآلة في الوقت المطلوب ننعما
تتوقف عن العمل ، لأن نعتسي الاتجاع سينمكس

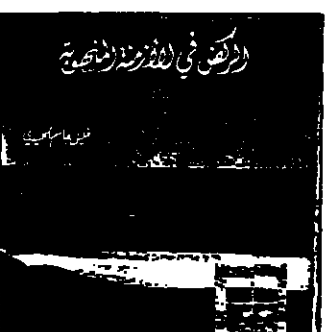
John Smith

الرفق في الكثرة المنهوبة الماء والنار محرم ضار لدفع أهوت عن الحياة

اجل .. انهما اثنتان لارجلة عليهما .. الماء والنار .. وكل الحكايا .. والتواريخ تنتهي الى هذا القرار الا ان حدة الحياة .. وحده الانسانيات فيها بل حدة فعل الماء والنار في خليل الجاسم الحميدي تركاه اسيرا لهما في كل ما يكتب .. حتى وصل حضورهما في قصصه .. اقوى بكثير من .. بارعة وخفوت رجولته امامها .. انها (بارعة) والماء والنار تلك هي الاشياء التي لاتنتفع املها الرجولة كما تقول قصص خليل جاسم الحميدي .. حين صدرت مجموعته القصصية الاولى (السخط وشأن الخوف) انارت من حولها كثيرا من ردود الفعل التي وصلت الى حد لها من المكتبات .. ذلك لانها تحمل بين طيات كلماتها بعضا من النزق من كل الافعال والافكار البالية .. والتي تمشي في اذهان الناس في مجتمعنا .. تلك الازدهار التي لاتتحمل صدمة نزق خليل .. وسخطه ولكنها تحمل الاف الاطنان من الكلى الذي بلغها ..



وهي مجموعته الثانية - الركن في الازمنة المنهوبة - تصدرها دار الشبيبة للنشر .. وفيها ثمانية قصص كتبها بفرات متباعدة .. لكنها تحمل كلها اسلوب خليل الجاسم المتميز .. والذي يقترب من الشعر الى حد جوارحه .. وخلفه والاقتراب من اللغة الثالثة الاكبر من الشعر ومن الشعر تلك هي الجملة عند خليل منساب انساب مواقفها في الحياة مجاه كل الاشياء التي يجدها فكيف هي الحال اذا كانت امه واخوه محدود وحبيبه بارعة بخور عالمه القصص .. انها الحالة الخاصة انما القصة المنهوبة التي يجسد كتابها .. والتي وضعت في طليعة قصاصات الشباب خليل جاسم الحميدي اسمها ليس جديدا في تاريخ القصة القصيرة في طرنا .. فهو يكتبها منذ منتصف الستينات .. غير انه لا يحب الاقتراب من دائره الموضوع كثيرا .. ولهذا فانك تخرج من قراءة قصصه في سياق ذمني مرتب .. انما محاور التصور فيها بسيطة .. لكنها قوية .. لانها لاتلي طيا محتها .. بقدر صدورها عن حتمية لابد منها .. نقد وراها فراءات ومتابعات للتصور العام في القصة القصيرة .. وايضا لمة ملاطحة اخرى .. تستوفى القاري وخصوصا القاري القريب من خليل جاسم الحميدي .. وانما قريب منه وصديق .. تلك التي



قصص الماء والنار .. تلك القصص التي تانبها لحظة بلحظة .. وهذا لايفي احبة مايتي من القصص الا لاني اخترت ماأشعر انه قريب الى حد السطوح الدائم في داخلي تلك سكوت لي ولفة تالية مع قصص بارعة والقصص الاخرى .. في وضع النار .. والشمس كانت شمس صيف حارقة .. انفجر مغزول البزير في اليابس الوافق عند حافة البيت .. ولا تطفئ الجيع لطفه النار التي سببتا الشمس كانت ام خليل اول الفادين نحو النار وكانت تلبس ما يثير فصول النار .. التي التزبت منها حتى فقت كامل الجسد .. ولم تطفئ الا مع انطفاء اخر دقة في قلب ذلك الجسد الطيب طيبة اهالي المدينة في وضع النار ايضا .. وبعد عام من ذلك النهار .. وكانت الشمس قوية .. خرج محمود الجاسم .. ذلك الطفل الذي مازلت المكسر علامه واجبه .. خرج مثلا بخفة الى النار .. عشاء يترقب بيديه يضيء الله الذي يظفر فيه نثار قلبه المشتعلة عند ان احترقت امه التي يمن الى صبرها دائما لكن الماء غدار كالنار .. فما ان راي برائة عيون محمود بدا محاولة جلبه اليه .. وكانت محاولة ناجحة .. انتهت بمحمود جثة مريضة على شفة النهر .. ذلك الذي يشفق الدم كثيرا .. هذه وقائع شتلتها اطفالا .. وما

ذات مركوزه في الذاكرة .. ولعل فيها بقعة كلما مع النهر والنار فيها .. فعلا فعل خليل الجاسم بهذا الذي جرى ؟ في قصة - الانتفاش في الظلمة - يجمع خليل الجاسم الحميدي خيوط الحائنين .. ويدخل بينهما من خلال خمسة مقاطع هي : - القصص - الماء فوق صدر الحبيب - النار - القوة - الانتفاش - وفصل هذه المقاطع الخمسة كل التفاصيل التي جرت بخفية يصعب على غيره ان يعقها وبلفة مكثفة وتختلف الى حد بعيد عن تلك الناحية التي امتلأت بها قصصه الاخرى .. لماذا ؟ ربما لانها احداث القلب استنزته كتب : القصة - في دور - التحدي - يتخلل خليل بقدر محمود الجاسم على مقاومة الماء .. وعلى انتزاع رأسه من تحت الماء .. وشيئة فوق وجهه

النهر الصاحب - وفي - البكاء فوق صدر الحبيب - يتلقى صدر الماء محمودا كلما كان يتلقى صدر صدر امه وفي النهر تنساب الكوكبي .. ويتزايد حجم الام .. حتى - جف الامل في الوصول الى الصدر الحبيب - ..

انتم لاتنتفع فيها رجولة - قال له والده ذلك مرة .. وهو يتباه عن ارباب النهر .. وكما سألته : وما هذا ؟

اجله : الماء والنار .. النهر يشده الى القاع .. ومحمود الجاسم يشده نفسه نحو الاعلى غير ان الشمس قوية ومتعبة وكل التبدلات سمعت مع الريح .. حتى ان والده كان في تلك اللحظة - يداعب حبات مسحة الطويلة يهدو .. دون ان يحاول النظر باتجاه النهر - اجل لقد شتقت ذواله لم يسعما شيئا - وفي - الانتفاش - ينفذ النهر وقته ونظري المعية على حركاته .. ويبدأ محمود الجاسم بالهتاف قواهاتيا فحين .. وكما استرد انفسه يعود النهر التقلبه حوله .. تكرر الحارلات .. لكنه القرار ينفذ فيه فراق .. الانهار المسفرة الى .. امه اللوحة له يديها اللتين .. يردد الوصول الى صرخا والبكاء فوقه حتى يبع رأسه ونام - ..

سبع اخوه الكبير مرتيقول لاحد اصحابه : - تنهت عذابات الانهار عندما تصل البحر .. فرد عليه ذاك سائل : - والانهار التي لاصل ؟ - نزل زرقة البحر تفرها بوضاعة الش .. لكن للسر طرق عديدة .. وما هو محمود الجاسم قد اختار اصعب الطرق في سفره نحو صدر الحبيب امه ..

الانتفاش في الظلمة .. النموذج صادق لكل كتابات خليل جاسم الحميدي التي وضعت في طليعة الادب القصص الشاب .. ومنها تجد كل قصصه .. تحمل في داخلها صفا يتجاوز حدود القول .. وتحمل كفة لغة الديو .. وصالة لاحدود لها ..

عمر مصارع

اسبوع الايام السوفيتية

«الشمس» ملحمة تاريخية صورته بانثاقه وموضوعية

السينارست في هذه الوقائع من حيث الاصل او التصرف والتي تحدث غالبا .. يوضح الفيلم انه لم يكن هناك مشكل في ان يفتتح جون غراي .. الانتفاش في الظلمة .. يتخلل من المبادئ الفكرية والتي قامت الثورة السوفيتية على اساسها .. ولكن الامر لم يكن كذلك بالنسبة لاصحاب النظرات والاراء الفكية .. وضمنهم المصالح الذاتية قبل المبادئ التي اطروها للناس عادية بل نحن امام ملحمة تاريخية صورت بانقان .. ولكن نبقى بعض الملاحظات الصغيرة فقد كان المخرج موقفا في اختيار - لافروف - لتجسيد شخصية لينين ولكنه لم يكن كذلك في اختيار الممثلة التي جسدت شخصية



روزا لوكسمبورغ - فكتب التاريخ لتعريفها انها كانت - قصيرة القامة .. نحيلة .. في حين يفت في الفيلم خلاف ذلك .. ففتحت في تلك الفترة - اخيرا - تأني من خلال تصديده لصواب الخطوة التي تمت باعطائه قلته استقلالها .. وهي هلستى تستقبل زعماء العالم في مؤتمر الامن الاوروبي وفي مقدمتهم - لوين بريجنيف - ان مرجان فلم السوفيتي حدثت سينماهم لهذا الاسبوع ليس لانه يرفنا على نماذج من الافلام السوفيتية التي تمزج بالجدية والابحار بل لانها تخلص الجمهور على الاقل من ردة الافلام التي تعرضها الصالات الاخرى ..

محمد قاسم



المنطقة الاولى للتلفزيون وهو يتحدث السينما .. هكذا يفعل دائما مع الفن السليبي .. اما مجال التحدي فهي : الصورة المبهمة .. امام خيلا التلفزيون .. حاولت السينما ان تستحدث اشكالاً وتقنيات جديدة يجر التلفزيون عرضها فيها .. واعتقدت انها استراحت .. من مزاحمة هذا الجهاز القوي غدا .. لكن التلفزيون لم يتسبب من الاجتهاد والامل .. وصمم ان .. لاشيء يمكن ان نصفه السينما لا .. وضع مثله .. وبما غدا بلاختيار .. مات التلفزيون .. والاشياء .. ماتت الاجزاء .. واللات .. والكل يعمل دون كل من اجل صورة مجسدة للتلفزيون .. من اجل ذلك وجود اولاً .. ونفوق ثانياً .. واستقطاب القديم من المشاهدين لخير .. متجوز السينما خالفت .. لذلك ان التنازع الاوليفر قد نجح بدايات تجربة الصورة المبهمة في التلفزيون .. وهذا يعني بالنسبة اليهم انهم لم ينجحوا من اجل ابتكار جديد يرضع التلفزيون في حيرة .. لكن التكنولوجيا .. والاشياء .. على ماينمو .. يقفون مع التلفزيون - الذي اصبح سمة مميزة من سمات القرن العشرين ..

الصورة المبهمة لان هي محك التفوق التي .. وعندما يحقق التلفزيون ذلك فمعناه ان انفسنا جديدا اصاب السينما .. الامر الذي لابد وان يدفعها الى فعل امر جديد لارتخاها وشلتها لتعرف حتى الان ما هو .. ومن تقنيات التلفزيون .. من اخر ماوصل اليه في عالم الصورة .. للتلفزيون .. يفتتح .. مدير برامج كتيبة في .. هنا مفتاح .. حصول تنظيم الفصل لطلاقة الجمهور بالتلفزيون ..

يقترح محمد خير الوادي اساليب متعددة تساهم في تنظيم عملية انتاج فيلم المشاهدين وادارة التلفزيون من اجل الوصول الى صيغ الفصل في العرض التلفزيوني تمكن ايجاباتها اولا واخيرا على المشاهد .. ويقول حول هذا الامر : ان تنظيم عملية انتاج مسلسل الجمهور ليست عسيرة .. بل

محمد قاسم

الاحتمال بيننا الاطفال في عالم دول العالم .. واصبحت هذه السينما - سينما الاطفال - تلعب دورا هاما في تربية الطفل بعد ان دخلت الجدل العلمي .. واصبحت الافلام الاطفال الروائية .. والافلام التعليمية جزءا هاما في الاتاج السينمائي بتركها عام ..

الحياة السينمائية

محمد قاسم

مفحة بحرارة الجسد المشوق وبرودة الموت .. انها الحقيقة القليلة .. امتداد القصة .. والحصول الفلم .. انه يحول كشف ذلك الشك والقراب بين الجوع والكشف .. بين صمت الحقيقة وجلة الشمرات .. انها لحظة الشك التي يحول تاثيرها زمن يعمل الوتو الياسمين ولعشاء الموت ان يصنع .. فلا كان الشك يتقلد فيه حتى اخر ذرة من تراب الارض .. ثم ينبت فوق الروابي وعلى امتداد السهول يحمل بريق الياسمين والافقون :

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

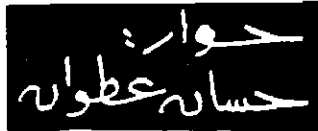
محمد قاسم

محمد قاسم

محمد قاسم

كثيرة هي المسائل والقضايا التي يثيرها الماضي ، وتواجهها الحضارة العربية بمنظور الحاضر ، وطموحات المستقبل . ماهي هذه المسائل ؟ وكيف ينبغي على العرب التصدي لها ؟ . . .

حول الاستئراق والحضارة العربية ، كان لنا حوار مع المستشرق فؤاد سيزكين ، وفيما يلي نصه :



حوار حسان عطوان

الربني - الذي كتبه باللغة اللاتينية - وصلت الى أجنحة بغداد -
أن المسلمين كانوا يؤمنون الكتب -
القرآن الأول - هذا شيء معروف -
حتى أن أحد المسلمين في المستشرقين -
قال : الكتاب جيد - كويس - ولكن
سيزكن يبالغ في ذكر العقائد لأنه
مسلم . حتى أنني استطيع أن أقدم
بالي الآن . ملهي الصلة بين عقيدتي
الاسلامية وبين تزييف الحقيقة ، ان العرب
المسلمين عروا كلمة كتاب -
القرن الاول والاسلاف الكثير -
من الاثريين - ما قالوا ، فكروا ، كتبت
المستشرقين .. من هذه الكتب كانت
شافية . مثلا البخاري كتب
كتابه في القرن الثاني الهجري .
المشكلة أنني أخاطب لست بقولوا
لأن المسلمين ولا من المستشرقين
.. تاليس مشرقون يهوني لاسي
مسلم . واخواني الاثريين يهوني
بقولهم : سيزكن يكذب هذا لأنه
قد تلاخذه المستشرقين
.. هناك مسألة اراها اساسية
.. ونستحق أن نشرها مع الدكتور
سيزكن .. وهي مشكلة سرقة
الخطوط العربية والاسلامية والانتر
من قبل الحكومات والبعثات الاستعمارية

للقرب فصل نهوض أوروبا مرة أخرى
● نعم . . نعم ذلك أوروبا لتضم
التيها هذه الفضائل . . والآن أقول
ك شينا أوروبا الآن نصب للرب
سبايا من أجل . . التفت . .
يتمى ينهى السيطرة على هذا
الاحترام . . يجب أن تطور حركة
العربية في العالم وبينهم إلى
التقدم العلمي والصناعي والحضاري
ليكون احترام العالم لنا مينا
لا على أسس مصالح نفطية بسل
ربما . . يفتي أسس النفط الحضاري . . وربما
سيؤول وينهى التفت . . وأرجو
أن نهم . . هذا الحقيقة عند أخوانى
العرب . .
● على كل حال . . نرجوا أن نهم
هذه الحقيقة بسهولة . . ولكن قد
يماكترو سيزكين أن نية خلا
في التفكير الأوروبي . . أقول لك
. . حين جاء . . جان بول سارتر
الى هذه المنطقة العربية . . وزار
بصر . . وزار إسرائيل . . تصور
هذه رغم الموضوع الشديد في مسألة
اغترابا فلسطينا تاريخيا وسياسيا
اجتماعيا . . عربيا ودوليا . . أغلق
تلقه من حقائق الموقف ، وراح يؤيد
هذه الحركة الصهيونية المملية . .
إذ يراى أدانة للفكر الأوروبي الإحادي
المتطرف . .
● نية نرى الآن الزواج في أمريكا
ينهمون التفتل العربي . . ومرد

● أوافي حى ايم في مرحلهم
الذهبية اي الاغريق - كانوا
يخفون من العرب كما يرى .
● أوافك على هذا . هناك شخص
اسمه - اريستخ - كنت فيه
بداية نظام - الكوربيكاني هاي
نرى ذلك عند - اريستخ -
هو يوناني اصل - بينا نرى
منذ سيروكي - الجبلي هذا
والقول والنظره منذ آلاف السنين
ننخذ اريستخ اليوناني هذا تلمذ
على يد البابليين .
● الحسابات الدقيقة في الفلك جاءت
على يد البابليين أمر مقلد
وه معروف .
● شكرا لك يا دكتور سيكرين حين
توضح هذه الحقيقة العلمية لنطلاب
المستشرقين من ان البابليين
والكوريين كانوا اسبق من الاغريق
بكل شيء والقوانين ومن اجل انهم
الحديث اكثر . نقول ان الهجرات
التي انطلقت من اليمن عبر مساحات
البحر لتجاذب الجزيرة المرمية
والعراق . وبذلك انهم .
● وشكنا الحضارات البابلية -
والاشورية والكلدانية . وشكنا
امالك - سا - نمر - والايلاف
- كانت في الواقع نواح الفكر السامي
والحضارة الاولى . ولا
يخفى ان العرب كيهو الهنوطوا

لحكام هكذا . ليخبروا مايقابلون
ولكن خذوا انتم علومكم وطهروها
استكمل ببحث ندمكم فخذوا حذرهم
يجابية . وعندها سيكون ذلك
بلغ رد على من يريد تشويهي
التاريخ العربي . انظروا ممن
هد ان يدافع بلاء عنكم . انتم
مؤيدون عن هذا الدور . ومع
هذا كثير من اخواني المسلمين
يكتبون عن تاريخ الكرامية عند العرب
في موضوعي . حتى وافضل
من بعض الاوربيين العرب حتى انهم
يأتوا بشي من جديد . يجب
على العرب ان يقرأوا كل
شيء علاقه بالموضوع الذي يحتقون
ولا يقتنون بالمطالعة لشيء الا
بعد ان يقرأوا عرب . عليهم انيملوا
في ما يكتب ويؤمنون كل ما هم
يخاطبه . ولائف هم الازميدون
بدا عن هذا .
عندئذ انكلم صبيح الى حد
بعد اذا ارنا ان تكون موضوعين
تأخذ بسلامة تقديما . ولكن
راي الاستاذ الدكتور سركيز
مماقنعة الحضارة العربية دورنا
حين كانت هذه الاخرة نراة نفسي
بالفلام ام يكن العرب نراة علمي
ونفسي وادبي قبل اليونان !!
عندئذ تقسم ان العرب كتبوا قبل
اليونان ؟ !
وانا اعتبر ان العرب من اصول

● الدكتور سيزكين : يقول ان نحدث
ن الاستطلاع كمناسبة عليه
مروف ان بعض المستشرقين يطعنون
أرائنا ونقولنا العربيين ، كيف
نهم الدكتور سيزكين هذه المسألة
تقنيا ، وسياسيا ، وتاريخيا .
ن يفتنوني الى التاريخ بل يقولون
مليتزوي موشى خضرة الشوب
ن سموا ان نلتوا هذه الاراء
التاريخ ويحذون الكفوطات ويرون
هوات غير عليه موضوعية
ورمما كان الامر غير ذلك .
ن يقولون لكم ان اخواني العرب
يقرون في غير المستشرقين ورمما
ن تشاركهم وتكتبهم ويروكهم
ن المستشرقين من زاوية عليه .
ن سموا ان نلتوا هذا الامر واحدا
ن الاخر بشكل خاطئ دون تمحيص
ولا اريد ان اتول ان كل ملكيته
نسترون صعبا . لا . ملكيته
ن نفع في الاعتبار بل لا يفتنوني
ن فلهكم . كرب او سلمين -
لا . للمستشرق منظور وعاطفة
نخاسة .
نيقا يقولون الى نلتنا افراسيا
ناتهم منهم جامة العيون الى
نلتنا خاطئة .
المسلمين الذين يطعنون المستشرقين
نفتون امامهم بشكل طلاق ، دون
نموا ان هذا كلام صلبا .

التغني بالماضي لا يكفي، فعصر الخطابات
التي هي، وجاء عصر
العامل والبروجت والتخطيط

شبهكم ؟
● نعم تمسك بالقومية العربية
كبقيا فكر وياحيولوجي وسياسي
وثقافي وتكثرت وجود وهذا الامر
يؤدي بنا بصورة ..
الى الاحتراز واستسلام ما هو مشترك
في حضارتنا وجنوبنا .. والقومية
العربية تشكل الآن قويا بين
الاجيال العربية والافارقة العربية ..
● هذا مهم .. وهو عنصر اجابسي
ولكن افول كل واحد لا يكفي
يجب ان نكونوا مستعدين للوصول
والظهور الى مرحلة جديدة القصر
التيهي بين ان تكونوا ان العرب
وصلوا وقدموا ذات بولائهم اشتقوا
بالعلم والاعجاب والعلوم والتربية
الكثيرة .. وبشوا النضال لتبديد
بالدرس .. هكذا يقول طريكم
الجديد .. اما نحن .. الفخر وحده
لا يكفي .. وهذه مسؤولية دوكم
وكمثلكن ان تنبئ الى ان النهضة
شامة وكل لا يتجزأ ..
الخطبات
انتهى عصرها .. وجاء عصر العمل
البناء والاعداد والبرج والناحية
وعندما تشتغل العرب بالناحية
والاساس الصحيحة سادوا العالم
وقام الوجود ممنون قل هذا
علينا ان نكرم ما هو الواجب

ولكن كل ذلك سيكون في المستقبل
العلمية وتستفيد منه اقترعوا كثيرا
لما انشأ القارة للعلمية في بعضه
التي تبينها - التي تبينها فيكتور
سيزكين .. الحضارة الأوروبية ومن
ورائها خطفون وهيجز - وتروست
يدعون لتفريع الانسان العربي
من فيه الحضارة وجوده للتفريع
حتى لا يكون متمسكا .. ويبقى
لا يفر من فكره وجوده وحضارته الحضارة
في المقام الثاني ، فيقول ، علمه
تفريع الفكر وشاعته من مثل سان
الانسان العربي انسان بدون الحضارة
لـ .. هكذا يفرون علينا ، لذلك
بالعلمية ليس بالعلمية التي
تتأهلوا .. هم يريدون اقترعوا
العلمية وقدم الانسان العربي
- امام التقدم العربي الادبي ..
وارجو ان تضع رسالة التمسك
بالجذور لاي زمام او امالي وضعها
الصحيح .. القلوب لا تمسك في

التي تخصصت في موضوع تشويشه
حضرنا التشاوب ومن بينها
حضرنا العربية الاسلامية ؟!

انا شخصيا زرت بعض عواصم العالم
انا شخصيا فوجئت خلف الامان
المخطوطات العربية ووجدت هناك
بنسختها الاصلية ورواية الوحيده .
الاسوف في الامر .. انهم لم يكتبوا
بسرقة المخطوط بل راحوا
وحقوه ، بشكل يتقلب واغراضهم
ودعائهم - السبحة احيانا وصدوه
المبني .. يعني هو الكتاب الاصل
وكانت هنا ان يضل الامر الى
هذه الدرجة ، من تشويه تاريخ
التشوب .

هذا الشيء لم يحصل اطلاقا
. ولكن هجرة المخطوطات العربية
الى الغرب .. انا شخصيا
اخضع هذه الهجرة .. للملأ كما هي
- الرب - وسلنا الى مرحلة تقدر
على الكتب قهرها . انا
التي كنت هنا ان يضل الامر الى

ذلك الى النقلة النوعية في البلومانية العربية الهائلة طرح نقاشنا ...
اذ بدأتنا تطور اساليب تحركنا
البلوماسي بشكل أكثر واقعية
وعقلانية ، في حين نرى سيطرة
والكراترات و الكورنسات على
غفل الساسة في أوروبا .
الا تدخل دكتور سيزكين .. فيجل
مع التفكير الأوروبيين !!
●●● الهادة بدأت تفكير ، رغم
ان النقلة الى القضايا العربية
في حين كانت هذه القضية في
علما . وحيث منذ سنوات لم تكن
كذلك . بدأ الآخرون يفهموكم
رغم انه مازال حتى الآن الساس
يعلم فيها وصلمت اليه . ويوقنون
الاعرف اذا كان العرب قد وصلوا
الى هذه البرية من القمم .. اذ
.. وانا كاهد الدافعين عن حقوقكم
.. يهينوني انني ابالغ . ومع ذلك ،
اقول شيئا أساسيا سيقي السراي

من الساحل السوري . الى جزيرة
حريت - القريبة من اليونان .
كان لهم حضارة سابقة للحضارة
اليونانية لابل اثروا بالحضارات
الدوروية . بعد ذلك .
ومن احياء هذه الالتقاء
الى المين . كيف تسبب ذلك الى
المن ؟ !
باسلام . هل نعود الى بداية
التسلسل .. المين دكتور كما
نفتقا المركز الاول للهجرات العربية
الاولى .
انا اعتبر ما نقوله عن تاتر
ليونان جزء من تاترهم بالحضارة
البابلية .
بالتفصيل .
وما اصل الحضارة
البابلية ؟ ! الم تاتر بالعلوم
الهندسية وما الى ذلك التي نشأت
في المين . هنا علاقة جزء بالكل
للحضارة البابلية استمرار
حضارة سبا . .
نشا ..

عروب - في الدين ؟ ! ألم يكن
من تقدم هتسبي كبير ، ونحن
نكتشف اننا "الاربا" ائمن وحضارات
برية نشأت تحت الابدال بالاف السنين
لدل على تقدم العرب في مجال
العلوم والتنظيم والادارة والمخارعة ،
ليس كل ذلك من نتاج العرب
اذا اخفنا بنين الاعتبار وضع هذه
الحضارة في اطرافها العربي - مومرف
العرب سيقوا ظهور الاسلام
يوجد
* هتسم . ايوه . ولكن هالالام
ليس شك انك كبير . الى احد
نستطيع ان نعتبر المئين هم العرب
ولا . هم هم اوروبا هناك تبارا اخرى
نحن في امورنا هناك تبارا اخرى
من العلوم بعات بالافى . ولا شك
ان ظهور العلم سبق الافريق بثلاثة
الام - هالام مومرف -
الذكر المذكور سيزكن ان الباليين
والاوسيين مام الا هرات عربية
جانت من الين .
انا اوافك . اذا اعبرت
ان حضارة الباليين والاوسيين اود
الى اصل العربي . مصحة .
وماهي الانتاج العربية
الاولى التي نشأت في الين .

هؤلاء سزكين الذين يتحدث اليهم
 واحد من المستشرقين . يقوم
 السزكين في أوروبا وفيها بالاعمال
 بغير أدوات العرب والاسلام .
 تاريخه وتلفيقه وجمعه .
 ولا ياتي هذا . وانا ايضا تليد
 المستشرقين الذين يسفونني .
 ارجو من اخواني العرب ان يتروا
 هذه اللوحة حين يهتدون المستشرقين
 اقول لكم . ماذا كان بالاسلام
 ان يكون . اعرفتم انهم في القرن
 الرابع كان ابو جعفر الخزاز
 واحدا من كبار ابروتيسين المسلمين
 . وراى في كتاب ابروتيسى
 خطأ . وقاله بندقه . فخصما
 جاء احد الزبائيسين العرب بعهده
 فخصين عليا . راى ان هذا
 العالم العربي قد نقدا شديد الكتاب
 - ابو لوتيسى - نسبنا انه هونيسه
 قد تاليد ابو لوتيسى . غلوا ابو
 لوتيسى لا جاء ابو جعفر الخزاز
 نظرياته وطورها . بعد ان نظري
 الخطا ابو لوتيسى . ولكن العرب
 قوا انهم كانوا مضامين في تقييم
 للمعلماء من غير العرب
 انهم انما و اجبن ان اتبعكم
 لا . انما ثلاث منة

البراليين
تلہنت

شعري :

بدأت الأغنام تدخل
إلى - أرض النار -
لأمن أجل تكبكت الضمير
ولا من أجل القاء السلاح
على قدمي الفاتح !
- - -
جحافل البشر الكثيرة
بأسلحتهم الحديثة
وشباب - شبابهم - الحكيم
ويعناد قديم
خرجوا
من كفوفهم ..
تعرف جيداً
لكل عام موسم حصاد !
وغنمة الدم ..
ولم تزل
شريعة القاب
تحكم الأرض !
- - -
تحت سماء آسيا
ود الشمس يصبغ السوح !
والبلالي القمرية تثير الوديان !
يمتزج الخيال بالأمجاد ...
فالفقراء تذكروا أنفسهم
واحدة واحدة
للموت من أجل الحياة ..
ويقولون عنهم :
- خارجون عن القانون -
فليقولوا أمام يديهم .. !
ولكن يحلو لنا أن نعلم
أمام هؤلاء
بقوة الشعب
النسب الذي صمم على الحياة

البراكين
تلهث

١ -
لا توجد لدينا حتى الآن مقبرة .. !
ولكن عمليات الخلق لم تنته بعد !
والمحيط الاكثر اتساعا وربعية -
يوما

لا بد ستتملص الارض
لشوح المجاعة ، لابة حمرة الدم !
وسوف يستلم
اسياد - هذه الارض - الحقيقيون
مقام الجادة .. !

٢ -
البراكين تلهث
تحت فحم الثلج النقي ..
نظر الى الجبال
ستندلع التيران
من عروق الفحم المطمورة
نذ الاجيال ..
سبل الانهار من النور
سيفجر المساحات
وتحت انعكاس اللهب الداكن
لراقص
تفتح صفحات المستقبل
لانظار البشر !
البشر المتعطشون الى الحرية
الاخاء
والسادة ...

— بشوية غلوس . — على كل اذا
— حصدتوا غلوسا فمات من مكاتب مكاتب
رسية من الدول العربية . . . هذه
مسألة ايدينا انا — مش كويسه —
ولكن ليس للمستشرقين دخل في
هذه السكابة . ربما نونا بعضي
اوظفين عنكم بيع ونهرسب
المخطوطات . يجب ان نذكر هذا
من بري ؟
وربما اكون مخطئا في تقدير هذا
. . . وقد لاكون مخطئا كما تتألمون
انتم لهذه المسألة كونتم عرب
وامصاح هذه الكتب . . . لكن لماذا
لا يؤمنوا لك بنفس القدر الذي
تألمون به ، لان ما بيننا من هذه
الكتب بقيت ، وصلت لقاء واحيانا
يسري ان توجد هذه الكتب في اوروبا
وبس في الشرق . . . لماذا ؟ لا انسي
ايحانا حينما اناج الى فيلم عن هذه
الكتب ، الكتب لمكنية باريس . . . الكتب
لمكنية لندن . . . منتظر شراوسهرين
. . . فيصلي صورة مصورة عن
المخطوط . . . بيننا عنيا يكون الامر
بمقل — بدار الكتب المصريات اخرى
في تركيا . . . يقولون انتظروا . . . اناعرف
متي ترسل لكم . . . وانتظر نحن
تألمين شبرا ولا نصل الصورة حتى
ولو كتينا ثلاثين رسالة .
احسن عندي ان هذه الكتب
سمرت وفخطت في اوروبا . . . هذا
الجواب قد ايجبكم وقد بدعكم
. . . ولكن على اي حال جوابي
صميمي . . .
هذه رسالة الكاتب بسبك

يفهمكم على أساسه الأوروبيون
.. العلاقة شيء مهم في طرح تضالكم
.. من ادروا؟ ونهوا المواصل
التي تؤثر في العقل الأوروبي وحاولوا
ان تغذوا بحكمه بأساليب مفهومة
للعقل الأوروبي .. الانفصال هنا امر
بحكمه وبصر تضالكم ..
انا حين اتف جدافعا عن تضالكم
باسلوبي العلمي .. عن طريق تشر
مالحضارتكم يقولون عني اني ابالغ
.. حتى اتني تشرت منذ عشرين سنوات
الجزء الاكبر من كتاب - تاريخ الفرات

والانقدم الى الدين .. 3. .. بل
العكس حين نسب الفقه في الدين الى
الضلالة البابلية .. هكذا يكون
الصالح وتعل المشكلة ، ونبقى هكذا
منسجبن مع للحقائق العلمية
اكثر ..
لنتقدم خطوة اخرى في الصوار
.. اثم نتراجع اوروبا في المصور
الوسطي وغرقت في ظلم وجهل ..
بالقارنة لنقدم العرب ولا سيما
ابن حكم هارون الرشيد ؟
كيف تقبم هذه المرحلة ؟ اثم يكن

الأغريق في ميادين متعددة من العلوم
غيره تحول نم 7100 - حتى أن
الأغريق كانوا يبخون في الرياضيات
- الفلك - من البابليين .
في القرن الخامس أو السادس قبل
الميلاد . ٧٠٠ . حتى كانوا في القرن
الثاني والأول ق م كان الأغريق
يخون من البابليين والكلدان
والآشوريين .
● هؤلاء البابليين والكلدان
والآشوريين من أصل سامي . . .
والعرب من أصول سامية

[illegible]

فلسطين في مجلس الأمن ماذاعه الموقف الأمريكي؟



في الوقت الذي يهتم فيه العالم بالمشاكل الدائرة حول في مجلس الأمن الدولي حول القضية الفلسطينية، ولا سيما فيما يتعلق بكيفية ممارسة الشعب العربي الفلسطيني لحقوقه الوطنية. في عصره لحقوقه الوطنية. في عصره ذلك الاهتمام تلحظ أن أمريكا تضرب بعرض الحائط ليس فقط قرارات الأمم المتحدة، وإنما أيضا رغبة المجتمع الدولي في الوصول إلى صيغة تؤمن لشعب فلسطين حقوقه الوطنية والمشيروعة في أرضه.

فرايم غرون وشوهرها لدى الأمم المتحدة بلوم من جهة، وسليمانوس فانس وزير الخارجية الأمريكي ومنذوب أمريكي الأمم المتحدة دونالد ماكنتيري، الولايات المتحدة لن تقف عند هذا الحد، على ما يبدو، بل مستنصر في مساعيها التفرعية الضالعة لمرحلة وأجهاض أي تحرر سيليبي داخل المنظمة الدولية أو خارجها، يصب في اتجاه تحقيق المزيد من الاعتراف الدولي بنظرية التحرير الفلسطينية، ويحق شعب فلسطين في وطن مستقل نوق أرضه.

وتبرز المساعي الأمريكية التفرعية تلك، بللحاح أمريكا على طليانجيل التصويت داخل مجلس الأمن الدولي حول قرارات لجنة ممارسة شعب فلسطين لحقه، إلى ما بعد السادس والعشرين من أيار القادم، وهو الموعد الذي حدده كاتب ديفيد لاختصاص مباحثات الحكم الذاتي بين كل من إسرائيل والنظام المصري والولايات المتحدة.

ان أمريكا يمثل هذا التوجه، تحاول أن تربط بين أي قرار متوقع من مجلس الأمن بقرارات كليب ديفيد، وخلصه بالكتاب الملحق بقضية فلسطين، وهو ماطلعت عليه واشنطن وإسرائيل والنظام المصري مشغولون بالحكم الذاتي، أو الاتفاق الثاني بينهم بعد اتفاق تطبيع العلاقات بين النظام المصري والكيان الصهيوني.

أحمد صوان

بها منذ عام ١٩٧٧ وحتى الآن، يهدى استماداً كبيراً، لجارة الرئيس كاتر حتى النهاية، ولعلها السبب فهو جاهر لشركة إسرائيل في فرض الحكم الذاتي - الذي بالقوة على سكان الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين - وبغنى القدر، فلان ((الكتاب)) الذي دخل الى سرح الشرق الأوسط في لحظة من الوقت، عند أي موقفه الاسمي، بينما اكتشف بان التطوير الأمريكي قد استيقظ على حركاته الحثيثة.

الخرايط السرية

وهما يكن من امر، فان من المبروري الإشارة في هذا السياق الى الخرائط السرية، التي يمكن ان ترسم للمنطقة في هذه «كعب» ديفيد، لا بد وان يخرج من كنهه بعض الساعات اعلن عشية انعقاد هذه القمة بان ((الاضرابات العموية ستم ارجاء الشرق برمتها)). ومناحيم بين رئيس الوزراء الإسرائيلي، قرر ان - يوقع - المنطقة بالشكل الذي يمكنه من القامة - إسرائيل - الكري - والرئيس كاتر الذي راجع ملحق أمانة المنطقة من جديد، لا بد وان يخرج من كنهه بعض الساعات لا يعتبر نفسه بعيداً، عن هذه التطورات، لانه يريد ان يحرس ((دوري)) إسرائيل وشاه إيران المخلوع في المنطقة. ولا احد يستطيع ان يعيد «اللقية» التي قوامها الرئيسية، لان الحابل قد اختلط بالتبيل في كل أرجاء المنطقة بحيث بات من الصعب - ان لم يكن من المستحيل - معرفة من مع من، ومن ضد من.

وهذا المعنى يمكن القول : ان - الوصلة - السيلية التي تعرف الآن في الشرق الأوسط من قبل «الفيثار» الأمريكي و «الطير» الإسرائيلي و - العمود - المصري، لا بد وان تعبر دورها في عملية تغيير اصحاب ((اللايين))، وهو الامر الذي يراه ان يتحول الى (متكسر شرطي) مع مرور الزمن وبفضل هذه الوصلة الجديدة، تعيش المنطقة الآن في أجواء متعصب السلام والحرب على حد سواء.

علاوة على ذلك فإنها تفرز الضبابي ولكن بغلة العنف والاضرام غير العادي على ابتلاع الأرض العربية - والرئيس السادات الذي - ترهل - من كثرة الضغوطات السيلية والصراعات الصحفية التي ادعى



هذا الرقص، لم يتبع الرئيس السادات من تصور الموقف في المنطقة بشكل مفرد في التشاؤم، وذلك عشية سفره الى واشنطن للاجتماع بالرئيس كاتر، وكهنة بيرد ان يفهم ((العرب)) بان الخرائط السيلية التي سير عليها لا رجعة عنه. وهذا المنطق لم يفاجيء أي طرف في الشرق الأوسط، لان الكل يدرك مسبقاً بان ((الرئيس المؤمن)) لم يذهب الى القدس لكي يلقى مجرد خطاب عادي امام الكنيست الإسرائيلي. وعلى الرغم من وجود هذه المرفة الاجتماعية، فان أكثر من طرف يتصرف وكأن الرئيس السادات قد قصير ((...)).

وتأويلات الأمريكية - وفصلاً عن هذا وذلك، فلان «البعض» ما يزال يعتقد بأنفسه ليس لدى الولايات المتحدة الأمريكية «تأويلات سياسية» في الشرق الأوسط، ويبدو ان هذا الاعتقاد قد أصبح حراً غير مفهوم في اللغة الدارجة. فالطيان هم الذين يتعلمون كل المسؤولية، اما الذين شاركوا حتى العلم في انقاذ «التسوية الأمريكية» من مقلها الزمان، فانهم يظهرون على المسرح، وكأنهم لا يعلمون اختلافاً بما يجري. وهذا التصرف من شأنه ان يوسع دائرة الاضطرابات في المنطقة، لان الرئيس كاتر الذي

لعبة تفجير القنابل السياسية في الشرق الأوسط

بروفة نهائية لمرحلة متاعب التسوية الأمريكية

من متاعب الآخرين الذين يحاولون تصدير أزماتهم الخاصة الى الواقع العامة. ومع ذلك - فان ما يجري حالياً في المنطقة لا يمكن تحديده ماهيته المستقبلية - لا يمكن الشور على أحابة شافية عن الاسئلة التالية :

هل نحن امام تعهد الأجواء (الكعب ديفيد) جديد ؟ ام ان ما يجري هو الترجمة الميدانية لتفكير إسرائيل في تحويل المنطقة الى «موازيك» الذي لاون سياسي معين ؟ ام السليبي اي مدى يمكن اعتبار متاعب «التسوية الأمريكية» قد وصلت الى مرحلة ما قبل النهاية ؟ ان الاجابة لا تقبل الجزم بأي شكل من الاشكال، لان المنطقة قد خدمت تعاماً «للحرب النفسية» بين كل - الايبين - وهو الامر الذي يشكل في حد ذاته «اللق» السيليبي الذي يحير العول.

يبدو ان سلسلة ((الكلمات المتقاطعة)) في المنطقة، أصبحت تعبر احسن تعبير عن الواقع التناحلي السائد في كل مكان من الشرق الأوسط والذي وصل الى درجة مخيفة ومحيرة في آن معا. فالطرف الذي يعارض الفلبية الدبلوماسية على طريقته الخاصة، اكتشف بان النتائج كانت مفيرة تماماً للحسابات التي رسمها على الورق. والطرف الذي راهن على تغيير خارطة السحول والاشخاص الى ابعاد الحدود وجد، انه كان يراهن فعلاً على نفسه، لان التطورات التي تجري من حوله قد فادته مباشرة الى السقوط في وحل الهزيمة التي حاول ان يصورها الى الآخرين. والفريق الذي أجرى ((مناظرة)) سياسية بينه وبين تطلعات الواقع الذي يحيط به، أصبح يبحث الآن عن مخرج للمأزق الذي وصل اليه، وذلك على الرغم من المحاولات الخارجية التي تستهدف مساعدته في البقاء وسط نفس ((المربع)) الذي حاول ان يخرج منه في مرحلة معينة.

السلس والعشرين من ايار القادم وهو الموعد الذي حدده الرئيس السادات كنهاية لملفوات الحكم الاداري - الذاتي - متاعب التسوية - وسط هذه الأجواء السياسية المفعمة بكل أنواع التداخل والاختلاف، بدأت متاعب التسوية في المنطقة تطل الجعيج. فالشرق الأوسط لم يسبق له ان دخل دفعة واحدة في حالة من الاضطرابات العامة، كما هو حاصل الآن. وحتى الطرف تصرف على اساس ان «المنطقة» مقلية تماماً على تلييرات نوعية فسي الشكل والمضمون» ليجرت هي الاخرى فليتها السيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وجنوب لبنان، ولكنها لم تسقط ان تعزو الموقف لصالح خط مناخيم بين الذي يرفض ان يقرأ كتاب الأزمة الا من خلال ماورد في التوراة - والرئيس كاتر، الذي اصيب بخيبة أمل كبيرة من جراء تولف - نولاب - كعب ديفيد عن الدواون وفق اللغة التي يريها يتصرف من وجي ان والقبيلة الفلسطينية «لا بد وان تلجأ قبل

المشهد القدام - والخطر في تفاصيل هذا المشهد انه يتشوش بصورة قوية على المشهد القدام في الشرق الأوسط. فالرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد طرح خلال جولته الأخيرة في المنطقة سؤالاً رئيسياً على بعض الزعماء العرب الذين التقى بهم وأوجزه بالاستعفاء التالي «هل يريد احدهم ان يرنح العلم الإسرائيلي في سماء بلاده..؟ وكما وطما، فقد كانت هذه المقولة جملته وتفصيلاً. ولكن متى تنتهي هذه المتاعب؟ ولكن الجعيج متفخون على ان المسألة لم تعد قليلة للصبر او الصبر.

وقد يحاول هذا الفريق او ذاك - ان ((يتحرد)) على هذه الرقصة السياسية الأمريكية، وقد ينجح تماماً في هذا العمل، ولكن هذا النجاح لا يعني إطلاقاً هروبه

المخرايط السرية لكمة «كاتب ديفيد» هل تصبح العنوان الإضافي للمشهد القدام

العاملون فيه :

المؤسسة العامة للتجارة الخارجية والتجاريات

مهندسين السيد الرئيس المناضل

حافظ الأسد

بمناسبة السابيع من نيسان
ذكرى ميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي

تتولى المؤسسة تنفيذ المهام التالية :

- استيراد البضائيات المختلفة أنواعها.
- استيراد البضائيات المختلفة أنواعها.
- استيراد البضائيات المختلفة أنواعها.
- توزيع المواد المستوردة محلياً.
- استيراد البضائيات المختلفة أنواعها.
- استيراد البضائيات المختلفة أنواعها.

سورية - دمشق - شارع الفردوس
هاتف : ١١٨٤٨٠ - ص.ب. ٣١٣ - ت.ك. ١٠٠٠٠٠٠٠

العاملون فيه :

الشركة العامة للمخابز

يحضون جهاهير شعبنا
وحزبنا المناضل
والرفيق المناضل

حافظ الأسد

بمناسبة
نيسان
ذكرى ميلاد
حزب البعث
العربي الاشتراكي

رشد البعثة - مقابل فندق رشيد الدقي - هاتف : ٢٢٤٨٦١ - ٢٢٣٩٨٨ - ١١٢٣٦٥

في ذكرى ميلاد البعث

سوف يمكن مثل قيمه الحضارة

عن إيمانه العميق بمبادئه وقيم الحزب ويطبق سلوكه الشخصي مع طروحات وسلوك الحزب والقيم البعثية المطلوبة في العمل، إضافة إلى شعبيته... فهو يعيش في اتصال دائم مع الجماهير وطلاقات الشعب المختلفة. وهذا ما يجعله أكثر اقتراباً على فهم طبيعة حركة الجماهير وطموحاتها ومستزمات التغيير والتبني بالواقع ومن ثم تمثيل إرادة الشعب تمثيلاً نموذجياً.

ولنا في شخصية الفريق حافظ الأسد الأمين العام للحزب القوية بالفكر والثقافة القوية - الاشتراكية... التمييز الصافي والأصيل عن جوه الحزب وقيمه وبماضيه العربية الأصيلة. وفي هذا السياق لابد من التأكيد على حقيقة نفسية مهمة هي:

أن حزب البعث بطله إلى الأبد من التلطف القاعة الجماهيرية العربية العريضة حوله... إذ كلما سمعت تجربته الثورية القوية... كلمات تولدت تجلياته وانتصاراته في العمل داخل أوساط الجماهير وتبعية مسئلة الحاجة لا يمكن أن تتم إلا عبر مجموعة من المستزمات الأساسية، منها: «السلوكية والسلوكية» للثقة بالنسبة لكل الكائنات... من الطبيعي أن الحزب بعد تسلمه السلطة في طرقات المثلثات عبر تفكيره لثورة تلتزم من أقدار أصبح وجهه لوجه أمام الجماهير... لا على صعيد النظر العربي السوري فقط بل وعلى صعيد الوطن العربي أيضاً... ولهذا فإن مقاييس صوابية توجيهه وصالحه لثورة الثوري الكين هو الجماهير التي يتشبع منها ويتم بها وعمل من أجلها... وهنا تبرز مسألة لابد من ذكرها وهي أن إمكانات الكادر البعثي القاد على التغيير في أجهزة الدولة... هي التي تعد لها في الألفية والعمودية في التطور... وهذه التي تتصل بشكل مستمر من خلال الرجز... التي مبادئ حزب البعث وقيمه الثورية... صيغة والصيغ العلة والتفصيلية لتفكيره في التغيير وإبناؤه.

وأخيراً لابد من القول بأن الفهم الإيجابي الذي طرحه الثورة لتأصيلها البعثيين حول مسألة الموقع الحزبي في مركز من المراتب الوظيفية يفسد في موقع القيادة من الفهم البيروقراطي الذي ساد رداً من الزمن في أجهزة الحكم نيل بين المسؤولين في جهاز الدولة والتبعية لغيرهم بين المسؤولين في جهاز الدولة والتبعية لغيرهم... وفي مؤسسات الدولة... فالحقيقة المألمة للبيان دائماً هي: أن القائد البعثي المتفاني هو القائد الذي يحسّر نجاحات يواصلها في عمله اليومي الحزبي وغير الحزبي... وذلك لأن مثل هذا القائد يبصر الحزب.

● تضم الدين بدر

الحزب البعث العربي الاشتراكي، حيث علمت الحركة التصحيحية التي قادها الرئيس القاضل حافظ الأسد في السادس عشر من تشرين الثاني ١٩٧٠، وأعلنت للحزب وجهه القومي ونفسه الثوري، بعد أن انحرفت العقيدة المتساهلة المسطرة بالفضل الثوري للحزب عن المسار الذي أرست دعائمه حركة ٢٢ شباط.

ولقد كانت الحركة التصحيحية تطالع بسروح الوعي العميق للمسؤولية التاريخية التي تلقها المرحلة التاريخية - بعد ظروف الثورة حيث كان لابد للحزب من أن يسترد وجهه الجماهيري الحقيقي، ومن حيث كونه طليعة جماهيرية، لاوصيا عليها، ومن حيث كونه طليعة طليعة، لاوصيا وإثباته ثورية مضمرة لا حكاماً عليها.

فالجزء الذي استلم من واقع الأمة العربية وحركة هذا الواقع جملة أهدافه الثغالية وصاغ بنية التنظيمية والفكرية على أساس هذه الأهداف وغير استنكاف طبيعة الصراع الذي تعينه جماهير هذه الأمة ضد أعدائها في التزامه بالجماهير وأهدافها.

وإذا كانت الحركة التصحيحية تمثل انعطافاً تاريخياً في حياة الحزب الداخلية فإنها تنبش عودة قوى الحزب الحقيقية التي كانت وما تزال أقوى من أي تسلف، وكانت وما تزال تملك من الوعي الفكري والفصح السياسي والالتزام أي انحراف يمكن أن يخرج بها من أن تكون طليعة ثورية للجماهير الكائنة.

هذا الوعي والفصح والالتزام الذي ينفهمه قداماً في طريق تعزيز دورها كطليعة وأمية منظمة تملك الثقة بجماهيرها وتبذل ثقة جماهيرها بنفسها وبها.

التطورات اللاحقة

لقد انطلقت الحركة التصحيحية بجهد صادق وإيمان لا يتزعزع لبناء القطر العربي السوري حضارياً وتطورياً اجتماعياً، وتبنيته اقتصادياً، ولحق القوة الذاتية التي تبنته من موجهة التصحيحات التي يفرضا الصراع مع العدو الصهيوني - ومن وراءه من قوى إمبريالية واستعمارية، وكان نتيجة ذلك تحقيق انتصار لشرفين الجيد، الذي كان أضخم حدث في تاريخ أمتنا في التاريخ الحديث.

ولكن الانكسار الذي خلفه النظام المصري - بعد أن وقع اتفاقات الخيف مع العدو الصهيوني أصبح يضاهف اليوم مسؤولية سورية العربية بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي - على السورين القومي، حيث أصبح الموقف المصري السوري يشكل رأس الحربة في معركة المواجهة والتصدي للمؤامرة التي أخذت الدوائر الإمبريالية - الصهيونية تعمل على توسيعها، فترى أسرار النسوية وتصفيية القضية العربية، معركة حطتها الشرسة على جماهير الثورة في القطر العربي السوري بهدف إضعافه، وتلين موقفه إزاء الشارع النضوي، بعد أن عملت الولايات المتحدة الأمريكية على تغيير النقائص على الساحة العربية، فلترب الموقف العربي الصلاد في وجه المؤامرة.

وهنا لابد من القول أن القطر العربي السوري قوي بوقوفه الثابت والمبدئي، حيث يلتزم بنضال الأمة وأهدافها، وهو قادر بجماهيره الثورية على تطوير نضاله، وتبنيته طريقه، وأسطح كافة أشكال المؤامرة التي تحاك ضده، وتستهدف الأمة العربية بكلها، وهذا ما يمكن أن نستنتج من خلال ملاحظة هذا التناهي للدور الجماهيري في سورية بعد أن أدركت الجماهير أبعاد المؤامرة وأهدافها حيث تظهر الجماهير اليوم أكثر إصراراً على النضال من أجل أهدافها وسبق أعدائها في الداخل والخارج.

● أحمد عجاج

تأسيس البعث

منعطف نشورعيب همام في حركة النضال القومي



ثورة آذان تعبير عن طموح البعث والحركة تصحيحية عودة الحسنة الثوري

وكانت أهداف ثورة آذان، منذ قامت وحتى اليوم، تعبيراً حياً وصافياً عن طموحات الأمة العربية بكاملها: لتتجاوز الأهداف التي توجت في أيديولوجية البعث عبر التفكير على الوحدة والحركة الاشتراكية وهكذا حمل حزب البعث العربي الاشتراكي دوح النضال الجماهيري العربي، ومهمات الدعوة ومسؤولية النضال من أجل تحقيق الأهداف القومية للأمة العربية.

ومنذ البدء كانت ثورة آذان انتصاراً كبيراً على القوى الانتفالية والرجعية، وإمكتت كل مقومات الحدث التاريخي الثوري، بما تلاه نجاح الحزب الثوري المنظم في النظرية القومية الاشتراكية، القتالية على الهوية الجماهيرية الكائنة، والطليعة المثقة والثورية الوادية، بروح من التأكيد على الاندماج الطيني وتلازمه مع الاندماج الإيديولوجي للحزب.

مسيرة الحزب بعد الثورة عبر مسيرة الحزب والثورة، وعرض مقومات الحزب الثوري المنظم في النظرية القومية الاشتراكية، وأوسع جماهيرية - وأوسع صيانة المبادئ - تعرض الحزب للهزات، ولكنه خرج منها أصلب عوداً، وأعمق، نظراً، وأوسع جماهيرية -

وغنى هذا السياق كانت حركة ٢٢ شباط ١٩٦٦، حيث انتفضت قواعد الحزب ونفوذها انطلاقة جديدة أعلنت للحزب والثورة دورها الثغالي بعد فترة من تسلط القوى البعثية ذات العقلية المتحجرة التي عززت عن مبادئ الانطلاقة الثورية للحزب التي كانت فجر الثامن - آذار.

الحركة التصحيحية وعودة النقاء الثوري وضمن قروبه الانطلاقات السائدة على الساحة العربية، ومخططات النضال القومي ضد العدو الصهيوني والإمبريالية الأمريكية بعد عدوان حزيران ١٩٦٧، كانت الانطلاقة للجبهة والكبرى

وكانت أهداف ثورة آذان، منذ قامت وحتى اليوم، تعبيراً حياً وصافياً عن طموحات الأمة العربية بكاملها: لتتجاوز الأهداف التي توجت في أيديولوجية البعث عبر التفكير على الوحدة والحركة الاشتراكية وهكذا حمل حزب البعث العربي الاشتراكي دوح النضال الجماهيري العربي، ومهمات الدعوة ومسؤولية النضال من أجل تحقيق الأهداف القومية للأمة العربية.

ومنذ البدء كانت ثورة آذان انتصاراً كبيراً على القوى الانتفالية والرجعية، وإمكتت كل مقومات الحدث التاريخي الثوري، بما تلاه نجاح الحزب الثوري المنظم في النظرية القومية الاشتراكية، القتالية على الهوية الجماهيرية الكائنة، والطليعة المثقة والثورية الوادية، بروح من التأكيد على الاندماج الطيني وتلازمه مع الاندماج الإيديولوجي للحزب.

مسيرة الحزب بعد الثورة عبر مسيرة الحزب والثورة، وعرض مقومات الحزب الثوري المنظم في النظرية القومية الاشتراكية، وأوسع جماهيرية - وأوسع صيانة المبادئ - تعرض الحزب للهزات، ولكنه خرج منها أصلب عوداً، وأعمق، نظراً، وأوسع جماهيرية -

وغنى هذا السياق كانت حركة ٢٢ شباط ١٩٦٦، حيث انتفضت قواعد الحزب ونفوذها انطلاقة جديدة أعلنت للحزب والثورة دورها الثغالي بعد فترة من تسلط القوى البعثية ذات العقلية المتحجرة التي عززت عن مبادئ الانطلاقة الثورية للحزب التي كانت فجر الثامن - آذار.

سرعان ما حزننا بكم في كونه حركة حضارية شاملة بعفت الحياة الجديدة في الأمة العربية ونفخت فيها روح التمرد على كل ما يعيق تقدمها في مختلف مجالات الحياة - وحيات روح العصر الحديث إلى ميدان حياتنا الكفاحية وأغتت النضال القومي العربي وأعطته كامل إيمانه عندما طرحت قضية الاشتراكية وربطت النضال من أجلها بالنضال من أجل الوحدة - وباستيعاب حزيناً لتجارب النضال العربي في المراحل السابقة، وتحليله العملي لواقع الأمة العربية في مرحلة نشوئه، كان أول حركة عربية في تاريخها الحديث استطاعت أن تركز مبادئها شاملة - للثورة العربية، ببنيتها الواسعة والسياسة، وبمثل هذا التركيز في - الوحدة والحركة والاشتراكية - فكانت هذه المبادئ والإهداف متطابقة لمنهج وتوضيحاً لخط مسيره، وتجنباً لآمال أنه تريد أن تستعيد مكانتها الجديرة بين الأمم وتستأنف حمل رسالتها الحضارية على الوجه الكامل - الفريق القائد حافظ الأسد

لقد كان نشوء حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٦٢ يمثل حدثاً هاماً في تاريخ الأمة العربية، ومنعطفاً ثورياً في حركة الثورة العربية.

ولادة الحزب الثوري وفي ظروف تاريخية حاسمة وصعبة، محلياً وعربياً ودولياً، كانت ولادة حزب البعث العربي الاشتراكي بمثابة اللب الكبير لجماهير الأمة العربية التي كانت تعاني الكثير من وطأة الاستعمار ومن وطأة التخلف والفقر، والتي كانت تسعى للتخلص من هذا الثلاث الرعب وتتشدد التمرد على واقع التخلف بهدف بناء مستقبل الأمة.

وهذا كانت ولادة الحزب في السابع من نيسان ١٩٦٧ استجابة لحسيرة الأمة وفق متطلبات النضال الثوري القومي الاشتراكي، حيث استطاع الحزب بزعيمه الثوري أن يمثل مقومات الواقع العربي موضوعياً، ويصوغ وفق هذا التحليل العلمي أهداف الأمة العربية بملابسات وطموحات الثورة العربية في الوحدة والاشتراكية، وعلى أساس من الانطلاق إلى أن العرب أمة واحدة لها رسالتها الحضارية التي تتجدد على مر العصور ويجب العمل على بث روحها في أرواح ركب الحضارة.

وتحتضن ذلك في اسم الحزب، وفي بنيتها الفطرية، حيث كان أول فعل عربي ثوري اقم تنظيمه على الأسس القومية، وعلى مستوى الوطن العربي دون اعتبار للحدود الإقليمية التي استعصمها الاستعمار.

ثورة آذان والبعث القومي الاشتراكي وفي لقائهم من آذار ١٩٦٢ غير حزب البعث العربي الاشتراكي لثورة الرائدة، التي قادتها الطليعة القومية القديمة من المثاليين البعثيين.

البعث استجابة موضوعية للهم القومي

وحننا في الحرية والكرامة، ومن هنا تؤكد الحوادث والوقائع جملة الحركات المشبوهة التي تطغى في سورية والشرق الأوسط وتحول سورية إلى ورشة عمل يومية مبدس إلى أول ولادة عربية جماهيرية منظمة في السبع من نيسان عام ١٩٦٧.

ثلاث ولائون سنة مضت على ولادة حزب البعث العربي الاشتراكي وسبعة عشر عاماً على قيام ثورة الحزب عام ١٩٦٢ حيث قامت جماهير العمال والفلاحين والشقنين الثوريين تعاضداً القوات المسلحة بثورتها الرائدة المنظمة لتنتفض عن كاهلها التركة الثقيلة التي خلفها الاستعمار التركي - الفرنسي حيث كانت الجماهير الوطنية تعيش في غربة ونفي خارج ربح الوطن - نتيجة السياسة الحاكمة لطمس معالم التاريخ وإفراقها في وحول الظلم.

في ولادة الحزب تلمت الجماهير العربية وعلى طول الساحة العربية الحقيقة التي تقو إليها - وكانت لاستجابة المعنوية تتم عن زرعها الإميل، وتوطينها إلى الانتماء من أسر الماضي، والفرح من التطلع والتطلع للضارب في كل نية وفي كل بيت، وكان القرار قراراً مجبواً بالعلم لتحقيق الانتصار، ولألا، راية الإنسان المسخوق المنتصب جهداً وإرادة، والفكر في بزائن اللب والمبودية.

لقد حلت سورية استنلالها وكانت حركة البعث حركاً

ما يشهده القطر العربي السوري على صعيد الواقع والتحويلات الاجتماعية وفي شتى ميادين الحياة وتحول سورية إلى ورشة عمل يومية مبدس إلى أول ولادة عربية جماهيرية منظمة في السبع من نيسان عام ١٩٦٧.

ثلاث ولائون سنة مضت على ولادة حزب البعث العربي الاشتراكي وسبعة عشر عاماً على قيام ثورة الحزب عام ١٩٦٢ حيث قامت جماهير العمال والفلاحين والشقنين الثوريين تعاضداً القوات المسلحة بثورتها الرائدة المنظمة لتنتفض عن كاهلها التركة الثقيلة التي خلفها الاستعمار التركي - الفرنسي حيث كانت الجماهير الوطنية تعيش في غربة ونفي خارج ربح الوطن - نتيجة السياسة الحاكمة لطمس معالم التاريخ وإفراقها في وحول الظلم.

في ولادة الحزب تلمت الجماهير العربية وعلى طول الساحة العربية الحقيقة التي تقو إليها - وكانت لاستجابة المعنوية تتم عن زرعها الإميل، وتوطينها إلى الانتماء من أسر الماضي، والفرح من التطلع والتطلع للضارب في كل نية وفي كل بيت، وكان القرار قراراً مجبواً بالعلم لتحقيق الانتصار، ولألا، راية الإنسان المسخوق المنتصب جهداً وإرادة، والفكر في بزائن اللب والمبودية.

لقد حلت سورية استنلالها وكانت حركة البعث حركاً

الهجمة الاستعمارية الرجعية ضد الحزب وسام كبير على درب نضاله

ومن هنا كانت منطقتا الحزب ومن خلال مفاصلة الواقع والاتصال بالجماهير وبمبادئها، وأدراك الأمة



ناتجة إذا استطاعت الرجعية بمساعدة الاستعمار أن تفرغ الاستقلال من محتواه ومضمونه الجماهيري، وأن تقيم مبعها الزائف المصطنع على جماهير شهداء شعبنا، وتقتل الحارس الأمين على المصالح والكرات الأجنبية، ومن طليعة الاستعمار أن يفتد ضد الطبقات الفقيرة - ويتحالف مع الفئات الرجعية لتهب الشراشع الوطنية والإثنية على التخلف والتخويف وأثرها الخطيرة في تهدد قوة العرب البشرية والاقتصادية لتعمل عملية ابتلاع الوطن ومواطنيه وتحولها إلى قوة استلاب ترفد المستعمرين بكل الوان القوة ليكون أسلافهم، ولكون التخلف والرجعية التي تقف الشموخ بجمعها وتبراتها المسورة.

كانت الحركة الثغالية التي وردها حزب البعث العربي الاشتراكي كبيرة على وطننا فمن الاستعمار التركي الذي دام أربعة قرون تحت سيطرة العبودية الإسلامية، والتدخل مع القوى الانتفالية والرجعية والفسوق التي شكلت المعركة الإسلامية له، والعلما الكفيلة في وجه القوى الجماهيرية النشيبة إلى الإحتلال الفرنسي وخرى التجزئة والإقليمية البغيضة وثورة البعثات السياسية والفكرية المشبوهة الرجعية في مصر والفكر الأنثواني الإلزامي في لبنان،

الخيانة والحقيقة

● المحامي وديع سمعان - اللاذقية

حوار بناء ومقترحات عامة ومفيدة من ... فتارى

الباعة.. هل تحل مظاهرة على...

والذا كان من حق لنا ان نناقى على هذه
 المسألة بكملة ، فكلمتنا هي ، ان يسمع
 لنا المطالبة بتاتج تعقيقات الهيئة ، او
 خلاصة منها واعتبار نشر هذه النتائج
 والخصائص مزوم لنا في كل الحالات .

2. 2001년 1월 1일부터 2001년 12월 31일까지의 기간에 대한

العربي الاشتراكي الرفيق الياس
الاطي عضو القيادة القطرية رئيس
مكتب الشبيبة والرياضة القطري وعضد
من الرفاق المختصين .
كما شارك عن رابطة الشيوعيين
اليوغسلاف الرفيقة سناتكا غلو

التي **البريانية** **سيرة** **الموتى** **والعائلة في** **مخطوطة** **الى** **الفرد**

تحت **في** **الأخرة** **حيث** **بشدد** **نظرا** **لوفتها** **الصاعدة** **والبالسة** **ما** **غضب** **وعهد** **البريانية** **فاوغرت** **لإنهائه** **وبولها** **لأحرق** **داخل** **سورية** **وخارجها** **بهذه** **أضاع** **سورية** **المخطط** **البرياني**

وهذه **النصائبة** **تجدد** **جدا** **اللاذقية** **فنها** **المطقة** **بالتقادة** **حتى** **تحقق** **اهدافنا** **في** **الوحدة** **والاتركية** **كلام** **عام** **وانتم** **بخير** **ولرانة** **العربية** **الخلود**

حماهم اللازقية

تقمة ما نشر علی هي - ۱ -

كثرت في الآونة الأخيرة حيث يشن
الناس عليها نظراً لوقوفها الصام
والباسلة مما أثار غضب وحقد
الجمهورية فأوعزت لارتزائها وذويها
للتحرك داخل سورية وخارجها بهدف
إخضاع سورية للخطط الإمبريالية

ملک

هكذا منه الأصل

كلمة

أخرجوا للعباءة التي تفتح لكم أبوابها إليها القادرون من الشوق والاضغاث المحملة برائحة الأرض . أخرجوا إلى حيث تترك الزهرة مكشوفة للبرق القادحة .. الثورة التي لا تلبث المطاة .. أنها الحياة .

نحاولوا اكتشافها إليها الإحتفاء .

و .. الإحتفال .

بطاقة

بعدما حيث اكتشف الورد طريقتها إلى الرقيق تلعب برائحة اسمها المحبة .. تقرأ دفتر الربيع الأزهر ، وترسم دروبها إلى الوردة التي تلبث المطاة بالمحبة والمطر .. الإحتفال .

شعر

يا بلادي ،
كلما جرت مع النجوم الطيور
المعادنات من المساء الملو
شمو الذكريات على يدك ..
ونلتقي طفلين ..
حلم رائح السمك يبعث في حوى
ليسان



معاً على الطريق

ما هي الثقافة الوطنية ؟
وغالباً ، معظم الكتاب ، وهم يكتبون لا يتساءلون فيما بينهم وبين أنفسهم : ما هي الثقافة الوطنية ؟
ومن حيث موقعي شخصياً في الكتابة ، لا أطرح نفسي منظاراً لمفهوم معين ، حاشا لله . لكن ، بحق لي أن أعلن عن رأيي بكل تواضع عن فهمي لهذا الموضوع الخطير .. كما أنني أفرحه على الزملاء لإبداء الرأي فيه .

نحن ، في الوسط الثقافي ، نداول كثيراً في مثل هذه المواضيع ، غالباً تكون استشهاداتنا : « كما قال سارتر » و « كما قال أرسطو » و « كما قال نيتشه » وآخر موضة حول هذا الموضوع « كما قال كولن ولسون » . بالمناسبة : كولن ولسون ليس معروفاً في بريطانيا والغرب ، كما هو معروف عندنا في الوطن العربي - الميم - تبدو هذه الاستشهادات دائماً - كأنها عرض عضلات للمتعاونين ، حتى كأن هذه الاستشهادات لا يسمح للطنن فيها ، على أساس أنها صادرة عن أولئك « المعالقة » .

طبعاً ، في الوسط الثقافي ، قلائل الذين يدركون أن ثقافة كل بلد ، هي وليده حضارته وأرضه وتقاليده وقيمته ، وخصوصاً أولئك الذين أتيت لهم ظروف التعليم في الغرب ، فإنهم قد عادوا إلى بلادهم وهم ينتظرون إلى ثقافتها نظرة استعلاء من أربعة أوفهم المتجمدة . وما أكثر ظلم هؤلاء وكفرهم وجحودهم ببلدهم وقيمهم .

على كل حال ، بكثير من التواضع ، وبقليل قليل من العلم ، أنهم هذه الثقافة تدور في محاور عدة :

١ - استلهام التراث ، ففيه من الزوايا والإبداع والخلق ، ما هو يماشي سنة التطور ، ويستغلب بكل نقاشه كل الأفكار الحديثة . حتى كأنه وليد هذه اللحظة - الأمثلة كثيرة وليس من مجال هنا لتعدادها - لنحدد قليلاً من

كثير : نظريات ابن سينا ، الكندي ، ابن رشد .. الخ .

٢ - فيما يسمى بالحداثة الشعرية ، مطروقة في الشعر العربي منذ شعير الجاهلية ، والباحث الجاد ، بكتشافه في بعض أبيات بعض شعراء الجاهلية الممنورين - من الحداثة ، ما تفوق حداثة السياب والبياتي وأدوييس .. ويمكن باختصار العودة في ذلك إلى « ديوان الشعر العربي » الذي اختاره أدونيس نفسه .

٣ - الدخول في أصول الفلسفة الإسلامية ، التي كان لها أصولها ومفرداتها منذ القرن الثامن ، إذ سبقت نظرياتها المتعددة في الشؤون من حيث الوجود والإنسان والخلق . كل نظريات الغرب التي عمدها مصدراً في بحوثنا الفلسفية . ولا نريد أن نذكر إلا بعض الأسماء التي اعتمدها الغرب نفسه في إيجاد ثقافة فلسفية : كخالد بن يزيد الأموي ، وواصل بن عطاء وأحمد بن

كيف نفهم الثقافة الوطنية؟

ياسين رفاعة

علي العمير ، ليسانس في الآداب - قسم الجغرافيا ، رئيس المكتب الصحفي والشكاوى في الجزيرة العلمية للأنار والتأليف .

عن نشاط المديرية العامة للأنار والتأليف

● هناك خلية جلية في المديرية تعميم الثقافة التحلية والتأليف على كافة أفراد الشعب . فسوف يقام في لابلول القادم أسبوع التأليف كافة محافظات القطر « مع لافتتاح المدارس » والهدف منه تعريف الناس بقيمة الأثر وحضارة هذا القطر إضافة إلى الأسبوع الأدبي والاحتفال بالقرن الخامس عشر الهجري .

● وعن غنى بلادنا بالنسبة للأنار ، يقول علي : « بلادنا غنية جداً بالأنار ، وهناك مادة وريثة أثرية وزعت للعمل في كافة أنحاء القطر .

● بالنسبة للبرامج التليفزيونية يقول السيد علي : « فيلم السبت الأسبوع رائع ، جلدنا لو أقمنا التليفزيون بالبرامج الثقافية أكثر .. ثم أيقننا الثانية التي نتسب طال انتظارنا لها ؟ »

أفلام جديدة تستودعها مؤسسة السينما

● خاص بالشوكة :

في إطار جهود المؤسسة العامة للسينما لتوفير العروض الجديدة والهادفة فقد أوفدت المؤسسة ثلاثة وفود من أجل انتقاء أفلام جديدة والتعاقد على شرائها . وقد عاد منذ أيام أحد هذه الوفود وهو الوفد الذي يضم السادة عبد الرحمن الأمير وتحسين علما ، وخالد خلوصي .

وبعد عودته ، صرح السيد تحسين علما مدير دائرة الاستيراد والتصدير في المؤسسة بأن مهمة الوفد كانت شراء أفلام جديدة من أنكلترا وإسبانيا ومكاتب توزيع الأفلام في لندن ، وكان في خطة الوفد أن يشتري عدداً كبيراً من الأفلام الإسبانية لكنه لم يتمكن من تحقيق ذلك بسبب ظروف السينما الإسبانية مؤخراً إلى إنتاج أفلام إباحية بفرارة .

وقال السيد تحسين لقد استطعنا الحصول على بعض الأفلام الجديدة والتي لا توجد فيها أساءة لقضايانا ، وبلغ عدد الأفلام التي اشتريناها ٣٩ فيلماً .

هذا وسوف تجري غدا الخميس مزاداً لبيع عدد من الأفلام الجديدة إلى الموزعين المحليين لعرضها على الجمهور وذلك في صالة الخيام بدمشق . وهذه المناسبة نود أن تؤكد على ضرورة استمرار المؤسسة العامة للسينما في استيراد نوعية جيدة وجديدة من الأفلام وعرضها في الوقت المناسب ، لأن الفيلم يقصد جماهيرته بعد مضي سنوات على إنتاجه .

من الأفلام الجديدة التي استوردتها المؤسسة :

١ - لكل حبيبه
٢ - فجر الزولو
٣ - المهرج
٤ - ٣٩ درجة
٥ - الهروب إلى أثينا

و تجري الآن المفاوضات لشراء فيلم « نهاية العالم » كوبيولا .

فانيسيا : قضية الإنسان الموقف

فانيسيا ديفريف بطلة فيلم - الفلسطيني - قالت رداً على سؤال وجه إليها : أول موقف عملي في دعم القضية العربية كان عام ١٩٦٧ عندما رفضت عرضاً تقدم به مخرج سينمائي أثناء حرب حزيران لتثيل فيلم يضم إسرائيل كما قالت أن الثورة الفلسطينية والنضال العربي اضطررنا الكثير وهذا جزء من نصائح كثيرة يجب أن أقوم بها ويجب أن أفرغ كل حيلي من أجل النصر على الصهيونية والإمبريالية .

وحول موقف إسرائيل منها قالت : ان الصهيونية تحاول مني من مواصلة أعماله الفنية خصوصاً واتني أقوم بلقائهم جزء كبير من زعمالي بمعالجة القضية الفلسطينية .. قضية فلسطين هي قضية الإنسان الموقف ، ويجب أن نقف من أجلها بكل ما نملكه .

قالوا

● التجايد يجب أن تشير إلى حيث كانت الابتسامات .

● ليس المهم أن تعمل مكتب .. المهم أن تحب ممتص .

● العالم جميل ورائع ومعلمنا سوى ان نفتح عيوننا جيداً لاكتشافه .

الوفد السينمائي السوفيتي

الذي يزور القطر بمناسبة مهرجان الأفلام السوفيتية ، دعا السيد وزير صحفي في الساعة الثانية عشرة ظهر هذا اليوم .

● بدعوة من النادي الفلسطيني يحيي الشاعر حسن البصري أمسية شعرية يوم غد الخميس الساعة الخامسة في مقر النادي الكائن في شارع خالد بن الوليد .

● أقيم في الحصة مؤثراً مهرجان الشبيبة للفنون الشعبية واشترك فيه أكثر من ٢٠٠ شابة وشابة .

● اللجنة الإدارية في المعهد العالي للعلوم السياسية دعمت لحضور الأمسية الشعرية التي يحييها الشاعر .

تأيت سلمو ، سحر اسماعيل صادق مظهر ، وذلك مساء اليوم الساعة الخامسة في مدرج المعهد .

عمي يا يساع الورد ؟

فقط (١٠٩) ل.س لا غير ..

وهذا « التفقيط » من عندنا أولاً ، ولانها ، فليس هذا في شيك ، وإنما هي فائرة لأحد كارتونجات قريبه حقيقي .. والمعجزة ليست لغداً ولا لغداً ، هي « سيرة » .

وقيل أن نلعب نلعب ، أن نلعب كم كان عند هؤلاء السيرة ، نلعب لك ، كان سعدياً مشهوراً جداً ، كانوا ثلاثة عشر شخصاً من الجنسين .

وإذا لم تكن قد سبق لك أن سهرت في كارتونج لتسرف ماذا عدم فية . فحين نذكر ما استطعنا فرائده في المعجزة ، مما قدم لهم ، بعد استعانة بأكثر من ثلاثة عشر فارساً .

المشروبات : ليس وسكي . بغير عدد ٢ ، وعلينا دخان .

الماكولات : حمص ، متبل ، تبولة ، فطر ، جبنة ، زبون كشك ، شوكسي ، كبة ، سلطة ، نخاع ، لسان عدت ٢٠٠ . وعدد الأشياء التي لم نستطع فرائدها ، ستة أنواع ، غير من أسعدها ، أنها معانة لما أؤانس .. وللامانة ، فقد وضع من كل نوع صحنان . وقد بلغ لمن هذا السروب والمأكول مع رسم الدخول (٢٠٠ ل.س على كل رجلين) ٩١٩ ل.س .

أما المنة ليرة الباقية ، أعانها يا عزيزي من ورد ، ولم يكن الوردات بعدد الأشخاص .. كانت عشرة فقط ، ووطيها بركت هذه الورد كما وضعت .

● يشرفك أن ثلاثة عشر شخصاً ، يدفعون (١٠٩) ل.س لسيرة مثل هذه ، لا يستحقون أن يكونوا هنة من كتب السمست !

● يوسف الحمود

أجتماع لجمعية القصة والرواية

نعتد جمعية القصة والرواية في انحد الكتاب العرب اجتماعاً مساء يوم ١٢-١٢ في مقر الاتحاد الجديد بالمزة يتضمن برنامجاً اجتماع مناقشة بعض المجموعات القصصية التي صدرت في الاتحاد خلال عام ١٩٧٩ وموضوع إصدار عدد خاص عن القصة القصيرة في سورية وأخر من أنرواية في مجلة « الموقف الأدبي » .

كما يتضمن جدول أعمال الاجتماع ترتيب نسخة عالية مخصصة من أدب القصة أو الرواية ودمونها للاقاء محاضرة أو عقد ندوة في القطر وترسيخ قاص روائي عربي للمشاركة في الندوة التي ستعقد في الجمعية حول القصة والرواية في أواخر العام الحالي .

من نشاطات اتحاد الكتاب بالأذقية

● ضمن نشاطات فرع اتحاد الكتاب العرب بالأذقية لسهر نيسان الجاري ، سقام أمسية قصصية للفصاح رباحي تصور يوم ١٢-١٢-١٩٨٠ وذلك بسييم الفرع ، سيه لسييد ماجد خير بك يحاضر فيها عن حياة الشاعر العربي رابو بنعوان ، رابو حياته وشعره .

صورة يوم

للبيع
ياطلائع

قصر القابلة

لم يمسك مشكلة قصر القابلة لم يعد مد السوم مشكلة تزور الرجال والنساء ، فقد وصل فريق من الأطباء في فرنسا إلى استنباط نوع جديد من هرمون النسو من الأجنة الوراثية له فعملية كبيرة في معالجة القصر .

والجدير بالذكر أن التجارب التي أجريت على مقلرب من مائة رجل وسيدة أثبتت فاعليتها .

فيروز ودايتو معاً

● بدأت الاتصالات بين الفنانة الفرنسية ميريل مابيو والرحبانية لقلية عدة حفلات فنية على مسرح الأونيسكو في باريس خلال الأشهر المقبلة ، ويقول ميريل أنها تنوون لأن تقوم بعمل مشترك مع فيروز .